

TITOLO DEL CORSO: TI RACCONTO UNA FIABA...
UN PERCORSO INTERCULTURALE TRA LE FIABE DEL MONDO.

OBIETTIVI: Gli obiettivi riguardano i partecipanti al corso e mirano a stimolarli e a coinvolgerli come primi fruitori della fiaba. Solo in seguito, con scelte personali, conoscendo i bisogni di chi hanno di fronte, essi potranno assumere il ruolo di animatori nella trasmissione dei racconti e, se opportuno, impostare successivi lavori di ricerca e di approfondimento.

Questi gli obiettivi:

- conoscere fiabe europee e straniere, spesso sconosciute e talvolta difficilmente reperibili;
- interpretare le fiabe prese in esame, cogliendovi simboli e situazioni significative per se stessi e per coloro ai quali verranno proposte;
- scoprire, confrontando i testi, somiglianze e diversità;
- utilizzare nel proprio lavoro la scoperta e la conoscenza della ricchezza culturale altrui.

CONTENUTI o PROGRAMMI DEI LAVORI:

PREMESSA

Tutti i popoli possiedono, oggi in forma scritta, un patrimonio di fiabe di magia, più o meno vicino alla tradizione orale. Il progetto riguarda questo tipo di narrazione popolare e privilegia le culture rappresentate dagli stranieri che vivono e lavorano nel nostro territorio.

E' dato culturale acquisito che nelle fiabe tradizionali siano presenti, sia nel percorso narrativo (Luthi, Bettelheim) che nelle situazioni simboliche (Drewermann, von Franz) aspetti e dinamiche della psiche umana universali, comuni a tutti i popoli. Per questo Jung ha potuto parlare delle fiabe di magia come di sogni dell'inconscio collettivo.

Molte fiabe tradizionali europee, alcune note anche agli adulti per averle ascoltate da bambini (Cappuccetto Rosso, Biancaneve, Cenerentola, Pollicino, Hansel e Gretel...), hanno contenuto simile e confrontabile con quello di fiabe di altri popoli, anche se spesso le figure simboliche e i modi della narrazione rispondono a specificità culturali diverse dalle nostre.

Le fiabe di magia possono piacere sia ai bambini che agli adolescenti e agli adulti e, a livelli diversi, stimolano a riflettere su di sé e facilitano la comprensione e la relazione

con l'altro. E' quindi possibile, accostando fiabe di Paesi diversi, progettare un'educazione interculturale attraverso questo tipo di narrazioni.

Il progetto è stato sperimentato, dal 2001 al 2006, con animatori e insegnanti di scuole di Torino e provincia; viene ora presentato in un'articolazione arricchita dalle esperienze fatte e con nuovi percorsi narrativi.

Le fiabe straniere europee sono state raggruppate tenendo conto dei percorsi narrativi simili, per facilitare il confronto tra le culture di provenienza.

Queste i gruppi proposti:

1) *Partire da casa e mettersi alla prova*

Distacco dalla famiglia e conquista dell'autonomia in un itinerario di superamento di ostacoli e di scontro con l'antagonista, con esito felice

2) *I bambini d'oro*

Dalla Romania all'Africa, l'archetipo del bambino magico: se perseguitato vince, se ucciso rinasce

3) *Sorella e fratello*

Il male in famiglia e la salvezza offerta dal percorso solidale dei due fratelli. L'integrazione tra femmina e maschio come possibile risposta alla rivalità fraterna

4) *Riconoscere e attraversare le paure*

L'identità coraggiosa, com'è e come si rafforza; il male che fa paura e i modi vincenti per attraversare l'esperienza paurosa

5) *Lo sposo animale (fiabe del tipo La bella e la bestia)*

L'accettazione della diversità dell'altro; la forza dell'amore; il superamento positivo delle angosce sessuali

6) *L'uomo e l'animale*

Il mondo dei viventi, uno e interdependente. L'animale come espressione dei caratteri interiori della personalità umana; l'integrazione tra l'uomo e l'animale aiutante magico; l'animale immagine del Sè

7) *Il femminile nella fiaba*

Donne protagoniste nelle culture patriarcali; eroe cercatore e eroe vittima; processi di individuazione al femminile

8) Fiabe e religioni tradizionali

Confronto tra archetipi religiosi in fiabe cristiane, musulmane e buddiste

9) Fiabe sul destino

Fato, destino, karma: la ricerca dell'uomo per conoscere il proprio destino e accettarlo o cambiarlo

10) Morte e vita nelle fiabe

La morte inevitabile; la morte messa nel sacco; memoria e antenati per vincere la paura della morte

DESTINATARI DEL CORSO: Il progetto è rivolto a narratori adulti, animatori di gruppi e insegnanti di tutti i tipi di scuole, dalle materne alle superiori. Verrà proposto materiale diverso a seconda delle età di coloro ai quali le fiabe dovranno essere raccontate.

MODALITA' DI ESECUZIONE: Si prevedono quattro incontri di due ore, a cadenza settimanale o quindicinale.

COSTO: € 250,00 per gruppi al massimo di 25 adulti